



Éditions la Baconnière

46 ch. de la Mousse, CP 475
CH – 1225 Chêne-Bourg
aurelie@editions-baconniere.ch

FICHE DE PRESSE

Max Picard

DES CITÉS DÉTRUITES AU MONDE INALTÉRABLE

Traduit de l'allemand par Jean-Jacques Anstett

Avant-propos de Giani Stuparich

Introduction de Silvano Zucal

Postface de Michael Picard

Parution : 17 juin 2022

256 pages | 14 x 21 cm

20 € / 24 CHF

ISBN: 978-2-88960-078-6

contact : Aurélie Schneider

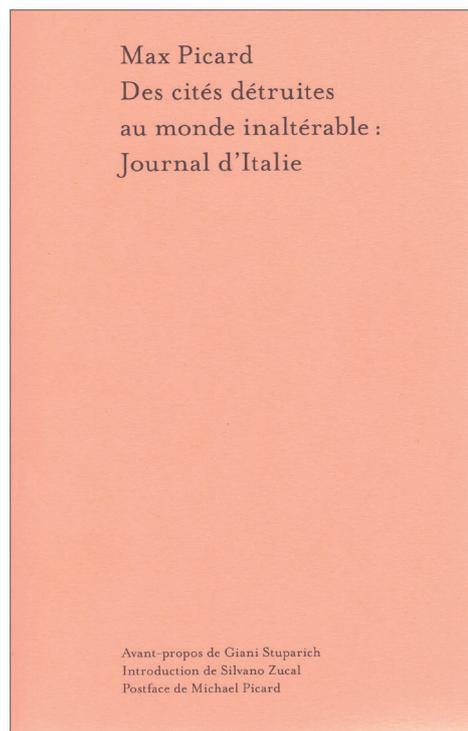
aurelie@editions-baconniere.ch

À propos du livre

Médecin de formation, philosophe et écrivain juif allemand vivant en retraite dans le Tessin suisse à partir des années vingt, Max Picard (1888-1965) fut l'ami d'Emmanuel Levinas - qui lui emprunta sa notion de « visage humain » - et l'auteur prolifique d'ouvrages inspirés, à mi-chemin de la réflexion philosophique et de la contemplation poétique. Le Land du Bade-Wurtemberg lui attribue en 1952 le Prix Johann Peter Hebel pour l'ensemble de son œuvre.

Ses pérégrinations lentes, à la rencontre d'une Italie en pleine métamorphose au sortir de la Deuxième Guerre mondiale, dessinent en creux une sorte de *geographia perennis* où la ténacité d'une culture, l'insistance de la nature et l'écoute patiente d'un regard empreint de métaphysique jalonnent des chemins buissonniers de résistance, comme autant de voies dérobées au spectre de la destruction dans le siècle.

« Livre d'images sur des images », selon les mots du fils de l'auteur, son itinéraire s'offre comme une propédeutique en forme d'élévation spirituelle, « une école pour apprendre à poser un regard imagé sur les choses et sur les êtres ».



Pour nous enchanter avec son guide amoureux, Max Picard nous accompagne avec une simplicité franciscaine fondamentale, et nous donne une description d'une netteté toute vibrante de poésie des mosaïques de Ravenne, des fresques de Giotto, du pittoresque monde vénitien et, partant, de tout l'art dont l'Italie est prodigue. C'est seulement depuis le monde spirituel dont Max Picard est issu, celui du Monde du silence, que cette originale et géniale interprétation de l'Italie était possible.

- Giani Stuparich

